

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида «Сказка»

Методика диагностики и коррекции психоэмоционального состояния  
«Фрактальное рисование»

составители:  
педагог-психолог  
структурного подразделения № 150  
Савченко Ю.С.  
старший воспитатель  
структурного подразделения № 150  
Танпч И.И.

## ***Фрактальное рисование как инструмент диагностики и коррекции психоэмоционального состояния***

**Основа метода** – принцип фракталов и фрактальности как таковой, совмещающий в себе диагностику и терапию. Рисунок здесь считается продолжением человека, его малой частью, проекцией. И эта малая часть отражает большое целое - человека. Глядя на рисунок, можно диагностировать состояние его автора.

На начальном периоде исследований в работе с энергетическими функциями цвета использовалась довольно простая, но эффективная методика, позволяющая с помощью обычной трипризмы наблюдать цветную радужку над контуром фигуры человека. Совершенно четко было видно, что у каждого человека свое неповторимое сочетание цветовой гаммы. Тогда больше всего удивляло то, что в разном физическом и эмоциональном состоянии у одного и того же человека наблюдалось разное сочетание цветов. Это была настоящая аура (энергетическая оболочка), цветовая гамма которой содержала в себе интереснейшую информацию о человеке.

Самым поразительным оказалось то, что те цвета, которые доминировали в цветовой гамме трипризмы, были теми же цветами, что доминировали в рисунке. Каждый слушатель закрашивал ячейки преимущественно тем цветом, который преобладал в цветовой гамме его ауры, отраженной в трипризме! (Простейшим типом призмы является треугольная призма, то есть тело, представляющее собой геометрическую фигуру: призма с двумя треугольными основаниями и тремя боковыми гранями в форме прямоугольников. Дисперсионные призмы используют в спектральных приборах для пространственного разделения излучений различных длин волн).

Новым и привлекательным в этом методе оказалось то, что довольно оригинальным, несложным и совершенно не обременительным для тестируемого человека приемом было реализовано одно, крайне важное условие любого теста – исключить влияние сознания тестируемого человека на результаты теста.

### **Использование фрактального рисования в коррекции эмоционального состояния детей**

**Цель:** диагностика и коррекция психоэмоционального и физиологического состояния детей (от 5 лет и старше).

#### **Задачи:**

- ◆ снятие эмоционального напряжения;
- ◆ развитие произвольного внимания;
- ◆ формирование устойчивой позитивной самооценки;
- ◆ развитие чувства самодостаточности, самоуважения;
- ◆ развитие чувства уважения и принятия особенностей окружающих;
- ◆ развития творческих способностей;
- ◆ улучшение концентрации внимания, усидчивости;

**Форма проведения:** с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется индивидуальная форма проведения, в крайнем случае, подгрупповая (не более четырёх детей).

**Необходимый материал:** набор цветных карандашей (фломастеров) как можно большего количества цветных оттенков, лист бумаги (формата А4).

#### **Инструкция**

Мы будем рисовать волшебные узоры. Я приготовила бумагу и карандаши (для детей дошкольного возраста лучше использовать карандаши).

◆ Лист положи по горизонтали.

◆ Возьми карандаш и поставь его в любой точке листа.

◆ Сейчас ты закроешь глаза, я засеку время, а ты станешь рисовать непрерывную линию, стараясь заполнить как можно большую часть листа. Линия должна быть четкая, хорошо прорисованная. Рисуй спокойно, не изображай знакомые фигуры (домики, деревья, цветы). Все понятно? Тогда начнем рисовать. (На рисование отводится 30-45 секунд в зависимости от индивидуальных особенностей, скорости рисования).

◆ Открой глаза. Какой у тебя интересный узор получился, сколько разных окошек у тебя на рисунке: круглых, квадратных. Белый фон рисунка оставим чистым. Начало и окончание линии подведем или закруглим к ближайшей точке.

◆ А теперь посмотри, сколько у меня карандашей. Сейчас мы будем закрашивать наши окошки. **Выбирать карандаши надо с закрытыми глазами.** Это необходимое условие, без него волшебство не сработает.

Соседние окошки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. (*В случае когда в руки попадается карандаш одного и того же цвета, то хотя бы одно окошко закрасить необходимо. Время для раскрашивания неограниченно*).

**Примечание.** Надо отметить, что дети 5-6 лет рисуют только крупные ячейки. Дети, не уверенные в себе, «забытые» или которые плохо учатся, как правило, рисуют достаточно крупные ячейки и закрашивают их неплотно.

Относительным противопоказанием к использованию методики в работе с детьми дошкольного возраста является наличие минимальной мозговой дисфункции (ММД). Детям с ММД активного и реактивного типов очень трудно долгое время заниматься одним делом. Раскрашивание множества «окошек» со временем начинает их раздражать, интерес к выполнению задания быстро падает, повышается отвлекаемость (эти процессы не могут развиваться, пока не будет нормализована работа мозга).

Коррекционные (или функциональные) рисунки выполняются осознанно, линии рисуются с закрытыми глазами, затем анализируется тестовый рисунок, выясняется проблема и вырабатывается механизм её решения, происходит обязательный выбор цвета для раскрашивания.

### **Необходимо обязательное выполнение 21 рисунка в течение 2-3 недель.**

Для снятия остроты проблемы цвет обозначенного пятна рекомендуется постепенно разнести на соответствующие средние ячейки. А затем ячейки с нежелательным цветом «вынести» из центра на периметр рисунка. Например, можно использовать сочетание синего, голубого, зеленого и оранжевого цветов (иногда розового), которое дает положительную динамику развития и решения проблемы.

## **Использование фрактального метода в коррекции эмоционального состояния взрослых**

**Цель:** изучения взаимоотношений в коллективе, проблем совместности, психологического климата, профилактика эмоционального выгорания.

### **Задачи:**

- ◆ снятие напряжения и усталости в период большой загруженности;
- ◆ формирование позитивного настроя;
- ◆ раскрытие и развитие творческого потенциала;
- ◆ способствует духовному росту;

- ◆ развитие чувства самодостаточности, самоуважения;
- ◆ развитие чувства уважения и принятия особенностей окружающих;
- ◆ значительное улучшение эмоционального, психологического и физического состояния испытуемых.

### **Инструкция**

Располагайтесь, пожалуйста, так, как вам удобно. У меня есть бумага, карандаши, фломастеры, цветные ручки.

♦ Шарик ручки установите в любой точке листа. Мы будем рисовать непрерывную линию с закрытыми глазами. Волшебство этого метода состоит в том, что если даже вы в голове знаете, какую линию хотите провести сначала, а какую потом (в виде геометрической фигуры, восьмёрки, петли и т. д.), то, как все эти линии наложатся друг на друга в итоге — предсказать невозможно. Страйтесь заполнить как можно большую часть листа. Будем рисовать в течение 45-60 секунд. Линия должна быть четкая. Скорость движения ручки средняя. Рисуем с большим количеством пересечений по горизонтали, вертикали и диагонали. Выполняем круговые, овальные и другие движения, напоминающие геометрические фигуры. Страйтесь не допускать частых повторов круговых, петлеобразных, 8-образных и геометрических форм. Закройте глаза. Начали рисовать.

♦ Белый фон рисунка необходимо оставить идеально чистым. Начало и окончание линии надо обязательно подвести или закруглить к ближайшей точке пересечения.

♦ Сейчас вы будете раскрашивать ваш рисунок. **Карандаши надо брать только с закрытыми глазами.** Помните, что соседние ячейки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Их можно заполнять, если ячейки соприкасаются только по диагонали. (Одним цветом можно закрасить от 1 до 10-15 ячеек. (В случае когда в руки попадается карандаш одного и того же цвета, то хотя бы одну ячейку закрасить необходимо. Самые маленькие ячейки закрашивайте только ручкой).

♦( По окончании закрашивания необходимо провести обсуждение эмоционального состояния клиентов в процессе рисования).

## РАСШИФРОВКА ФРАКТАЛЬНОГО РИСУНКА

### 1. Анализ и расшифровка информации, содержащейся во фрактальном рисунке, начинается с линий.

Сначала необходимо посмотреть и оценить качество линии, которой нарисован контур рисунка. Оценить, насколько линия плавная, насколько линия прочерченная, контрастная, толстая. Необходимо оценить скорость, с какой линия проведена. Определить: спокоен был человек в момент нанесения или находился в агрессивном состоянии.

**Четко прочерченная линия** — уверенный, твердый характер, целеустремленность и самостоятельность, аккуратность, исполнительность, обязательность.

**Нажим при проведении линии не везде одинаковый** — чаще всего это творческий человек с гибким характером, мечтатель, не всегда устойчивые эмоции, иногда проявляется неуверенность в себе.

**Слабо прочерченные линии** — болезненное состояние, комплексы, заметная неуверенность в себе.

**Резкие, угловато прочерченные линии** — эмоциональное напряжение, стрессовое состояние.

**Линии с плавными переходами** — гармоничное, стабильное состояние.

**Расположение линий по концентрическому кругу, кругообразный повтор в рисунке** — склонность к навязчивым состояниям, неврозам.

### 2. Размер и конфигурация рисунка

**Маленький рисунок (не более 1/3 площади листа)** — с одной стороны, комплексы и заниженная самооценка, с другой — склонность к эгоцентризму.

**Средний размер (около 2/3 площади листа) и овальный периметр рисунка** — чаще всего это показатель уравновешенного характера.

**Большой рисунок (значительно больше 2/3 площади листа) с линиями, выходящими за пределы листа**, — нестабильное эмоциональное состояние, в некоторых случаях неспособность к концентрации внимания. Прямоугольная форма периметра рисунка — прямолинейный, зачастую сложный характер.

**Конфигурация рисунка с причудливо выраженными "хвостиками" по его периметру** — яркая индивидуальность, неординарность, в некоторых случаях нестабильность характера.

### 3. Ячейки. Конфигурация и размеры.

Ячейки на фрактальном рисунке тоже несут в себе достаточный объем информации об его авторе. Когда линия многократно пересекается в пространстве, получается огромное количество ячеек разных размеров, конфигураций и пропорциональных соотношений. Они могут быть треугольные, петлеобразные, круглые, вытянутые и т. д. Ячейки могут раскрыть чрезвычайно любопытные подробности, а их совокупность дает четкую картину о человеке как личности.

**Гармоничное сочетание размеров ячеек на всей площади рисунка (1/3 крупных, 1/3 средних, 1/3 маленьких)** — говорит об уверенности в себе, целеустремленности, стабильности.

**Большое количество крупных ячеек** — добрая открытая натура.

**Большое количество средних ячеек** — исполнительность, аккуратность, педантизм, наличие аналитических способностей, склонность к точным наукам.

**Большое количество мелких ячеек** — закомплексованность, стремление к детализации, в некоторых случаях неуверенность в себе, но всегда аккуратность и старательность.

**Плавные, округлые ячейки с небольшим числом геометрических форм** — рассудительный спокойный характер, склонность к творчеству.

**Большое количество геометрических форм** — ярко выраженная склонность к анализу, скептицизм в оценках, прямолинейный авторитарный характер.

**Резко прочерченные, угловатые, неровные ячейки** — эмоциональная нестабильность, раздражение, стресс.

#### 4. Пятна

**Маленькие черные (точечными пятнами) ячейки** — наличие качества "формирователя" событий (о чем человек думает, то и происходит).

**Любое небольшое черное пятно** — свидетельство начала изменения событий в настоящем времени.

**Заметное количество средних пятен или большое пятно черного цвета** — энергетический голод, обесточенность (нежеланный труд, работа вхолостую).

**Большое локальное темное пятно** — острая проблема личного характера.

#### 5. Характерные цветовые акценты

**Большие ячейки красного цвета** — предрасположенность к навязчивым состояниям, тревожность.

**Заметное количество красных пятен среднего размера** — напряженность, неустойчивые эмоции.

**Одна или несколько больших ячеек коричневого цвета** — долго не решаемые проблемы межличностных отношений.

**Большое количество оттенков зеленого цвета** — природная способность организма к саморегуляции.

**Одна или несколько крупных ячеек лилового цвета** — тревожное состояние, агрессия, острый стресс.

#### 6. Цвет

**Чистый без пятен и помарок белый фон рисунка** — высокая концентрация внимания, исполнительность, пунктуальность.

- **Случайно или намеренно не закрашенные ячейки белого цвета** — говорят о значительной невостребованности природных особенностей.

О других цветах можно сказать следующее.

- **Лимонно-желтый** — цвет педагога, учителя.
- **Цианово-желтый** — цвет "ретранслятора", передатчика информации, комментатора.
- **Зеленый цвет всех оттенков** - цвет здоровой энергии, оптимальная способность сопротивляемости и самовосстановления организма, способности к целительству.
- **Синий цвет:**
  - **Голубой** — цвет спокойной энергии.
  - **Синий и темно-синий** — цвет холодной равнодушной энергии.
  - **Сиреневый** — цвет сильной энергии.
  - **Фиолетовый** — цвет фонтанирующей энергии.
  - **Лиловый** — цвет мощной, неуправляемой энергии.
- **Красный цвет:**

- Розовый — цвет теплой энергии.
- Аль, малиновый — цвет, сигнализирующий о наличии опасности, цвет тревоги.
- Густой оттенок красного цвета, бордовый, вишневый - цвет силы, агрессивной энергии.
- Оранжевый цвет — цвет жизненной, сексуальной энергии.
- Светлые оттенки (золотистый, бежевый, охра, песочный) коричневого цвета — цвет чистой энергии, святой энергии.
- Коричневый — цвет, определяющий наличие беды, глубоких переживаний, депрессии (в сочетании с другими темными цветами и оттенками).
- Темно-коричневый — цвет, определяющий наличие беды, глубоких переживаний, депрессии (в сочетании с другими темными цветами и оттенками).
- Серый цвет — цвет, определяющий наличие нестабильных энергий, в сочетании с другими темными цветами — пограничное состояние. В малом количестве этот цвет означает скорое изменение происходящих событий.
- Черный цвет — цвет энергетической ямы, вакуума, пустоты, энергетического обесточивания. Такая картина наблюдается в рисунках людей, находящихся в состоянии профессионального выгорания.

Это краткое описание расшифровки фрактального рисунка. Для объективной оценки своего тестового рисунка выпишите его характерные особенности на лист, определите наиболее часто встречающиеся параметры. Строго следуйте инструкции ключа при трактовке результата.

В данном описании даны лишь краткие характеристики цветов. Однако, это тот параметр, который является основным в методике фрактального рисунка. И они характеризуют наличие определенных качеств характера, эмоциональное и физическое состояние.

*Для более полной и точной интерпретации цветового содержания рисунков (в том числе сочетания цветов) можно воспользоваться «Энциклопедией признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии». Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А.*

Копия верна

Муниципальное образованием дошкольное образование, осуществляющий МАДОУ МО г. Краснодар

Детский сад «Сказка»

И.И. Богатырь

**РЕЦЕНЗИЯ**

на практическое пособие «**Диагностика и коррекция психоэмоционального состояния с использованием методики «Фрактальное рисование»** педагога-психолога МАДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад «Сказка», структурное подразделение № 150,

Савченко Юлии Сергеевны

Актуальность пособия состоит в том, в современном мире люди мало обращают внимание на чувства и эмоции других людей, не всегда адекватно реагируют на те или иные слова или поступки другого человека. Истоки эмоциональной и коммуникативной культуры наиболее интенсивно закладываются в дошкольном возрасте. Одним из методов, способствующих развитию и коррекции эмоциональной и коммуникативной сфер у дошкольников, является арттерапия.

Данное пособие представляет собой адаптированную методику Т.З.Полуяхтовой, которую можно использовать в диагностической и коррекционной работе как с дошкольниками, так и со взрослыми участниками образовательных отношений. В пособии представлена пошаговая инструкция, помогающая наиболее оптимально объединить решение диагностических и коррекционных задач, а также расшифровка результатов работы. Ценность заключается в том, что проводится работа в особо щадящем режиме, увлекательно, с использованием доступного материала.

Данное пособие может быть рекомендовано педагогам-психологам для использования в индивидуальной работе с детьми, педагогами и родителями.

Рецензент:

главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования МКУ КНМЦ

И.В.Мигунова

Подпись удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Копия верна



**КРАСНОДАРСКИЙ  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР**

ИНН 2310063396

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Тел/факс: (861) 255-13-24, 255-93-23

e-mail: ginmac@mail.ru

05.01.2017 № 19  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**СПРАВКА**

Выдана Савченко Юлии Сергеевне, педагогу-психологу МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Сказка», структурное подразделение № 150, в том, что она 19.01.2017 представила мультимедийную презентацию и провела мастер-класс «Фрактальное рисование как метод диагностики личности» в рамках круглого стола «Арттерапия в развитии и коррекции личностных особенностей ребёнка».

Директор МКУ КНМЦ

 Ф.И. Ваховский



Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

<http://knmc.kubannet.ru/> | info@knmc.kubannet.ru



# XVI Краснодарский педагогический марафон

# Диплом

## Награждается

Савченко  
Юлия Сергеевна

педагог-психолог

за активное участие

в III выездном городском форуме молодых педагогических работников «Педагогическая весна—2019»

провела мастер-класс  
«Фрактальное рисование»

Директор МКУ КНМШ



Ф. И. Ваховский

Май 2019

On job



~~AMERICAN~~  
for success release no  
OPPUC. Cabreus M.C.

1. Penov E. A. С Рем о/c 215  
орен управлени. Повече и  
проста чиновници
  2. Спасибо . Очень интересна  
техника , которую использовалось , буду  
использовать . Помогли сюжет 1/222  
нег - пешк. Применил и. к. ф. ф.
  3. Интересная , информативная техника  
ФРИС , буду использовать в работе .  
Спасибо за работу - интересная же тема -  
Демский сюжет 1/203  
заслужена Н. К. ф. ф.

Помрачелася погуна  
мечода диагностировано  
и зпрослох.

Tegaror - nusoror gl 185

*Pipunculus* Baja

Deepoleos